

GIMP

Éditeur d'image matricielle

Évolutions du document

Révision	Date	Description
V1.0	07/11/2022	Création du document « Livre IV Images numériques – Chap.2 GIMP » Remplace le document « Livre IV Gimp v1.1 »
V1.1	11/11/2022	Modification §2 « Installation » Ajout §3.2 « Personnalisation de l'interface après installation » Modification §6 « Annexe Installation Ghostscript ... »
V1.2 V1.2.1	26/01/2023 01/02/2023	Refonte du § 4.7 « Incruster une image dans l'image » Suppression du §5 « Forks de Gimp » Regroupement des annexes dans le nouveau §5 « Annexes » : annexe 1 « Extraits du manuel de l'utilisateur Gimp » (nouveau) annexe 2 « Installations facultatives » (refonte ancien §6 « Annexe Installation Ghostscript ... ») annexe 3 « Forks de Gimp » (ancien § 5)

Sommaire

1	GIMP : c'est quoi.....	4
2	Installation.....	5
3	Interface.....	7
3.1	Préférences.....	7
3.2	Personnalisation de l'interface après installation.....	7
3.3	La gestion des fenêtres.....	8
3.4	Mode fenêtre-unique.....	8
3.5	Aides.....	8
4	Zoom sur quelques fonctions.....	10
4.1	Enregistrement et export d'une image.....	10
4.2	Redimensionnement d'image.....	10
4.3	Calques.....	13
4.4	Insérer un texte.....	14
4.5	Remplir, peindre et tracer.....	14
4.6	Pivoter, retourner, déformer, mettre en perspective,	15
4.7	Incruster une image dans l'image.....	15
5	Annexes.....	19
5.1	Annexe-1 : Extraits du manuel de l'utilisateur Gimp.....	19
5.2	Annexe-2 : Applications facultatives.....	25
5.3	Annexe-3 : Forks de GIMP.....	26

Illustrations

Installation GIMP depuis le Microsoft Store.....	5
Installation GIMP via Internet sur le site " www.gimp.org/downloads/ ".....	5
Interface GIMP après installation.....	6
Lancement GIMP depuis le menu Démarrer.....	6
Affichage fenêtre Préférences.....	7
La fenêtre Préférences.....	7
Ouverture du manuel utilisateur.....	8
Appel de l'aide dans les menus.....	9
Redimensionnement - Image avant.....	11
Redimensionnement – Caractéristiques image avant.....	12
Redimensionnement - Étape 1.....	12
Redimensionnement - Étape 2.....	13
Redimensionnement - Image après.....	13
Copie de calque.....	14
Outil texte.....	14
Outil remplissage (pot de peinture).....	14
Outils de tracé.....	14
Les outils de transformation.....	15
Incruster : Ouvrir les 2 images avec Gimp.....	16
Incruster : Les 2 images dans Gimp.....	16
Incruster : augmenter la résolution.....	16
Incruster : Ajout du canal alpha de transparence.....	16
Incruster : Ajout d'un calque de sauvegarde.....	16
Incruster : Image source.....	17
Incruster : Image cible.....	17
Incruster : Sélection outil d'extraction du 1er plan.....	17

1 GIMP : c'est quoi

« L'éditeur graphique GIMP est un [logiciel libre](#) (Open Source) et gratuit, équivalent de Photoshop¹. Il propose des fonctionnalités très riches, permettant de réaliser des compositions graphiques complexes et de grande qualité. »².

Outil d'édition et de retouche d'image disponible sous Windows, Linux et Mac OS.

Principales fonctionnalités de GIMP

Fonctionnalité	OUI	NON	Mise en œuvre
Logiciel libre	X		Gratuit
Mises à jour automatiques	X		Gratuites
Logiciel puissant	X		Mais parfois difficile
Richesse des fonctionnalités	X		Certaines fonctionnalités complexes
Traitement d'images Bitmap	X		JPG, PNG, TIF, ICO, PDF, ...
Traitement d'images vectorielles		X	Utiliser par ex. le logiciel libre Inkscape
Gestion des calques	X		Simple
Chemins (courbes de beziers)	X		Tracés / sélections enregistrables
Redimensionnement des images	X		Taille, résolution et dimensions
Masques rapides	X		Enregistrables
Transparence (canal alpha)	X		Simple (0 à 100 %)
Transformation PDF en image	X		Très simple
Outils de sélection	X		Additions / soustractions possibles
Outils de transformation	X		Des plus simple aux plus complexes
Retouches des images	X		Des plus simple aux plus complexes
Conversion de format	X		Très simple
Incrustation d'images, partie d'image	X		Des plus simple aux plus complexes
Capture d'écran	X		Apprentissage via l'aide
Aide en français	X		

1 Photoshop : outil de « retouche d'image et création » ; logiciel de référence édité par Adobe (abonnement mensuel de 23,99 € en 2022)

2 Source Coursinfo.fr

2 Installation

GIMP est désormais disponible dans le Microsoft Store :

1. **Ouvrir** le store
2. **Taper gimp** dans la barre de recherche
3. **Cliquer sur la loupe** à droite de la barre
4. Après affichage de l'application, **cliquer sur Installer**

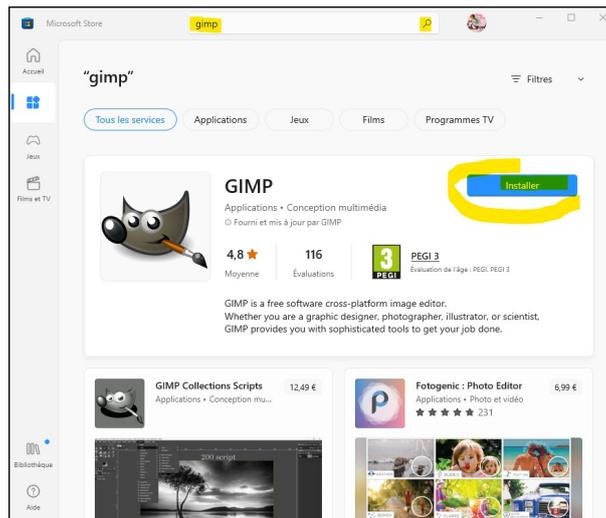


Illustration 1: Installation GIMP depuis le Microsoft Store

Cette installation demande un peu de patience car elle peut durer quelques minutes...

Le fichier d'installation peut également être téléchargé sur le site officiel de Gimp à la page « www.gimp.org/downloads/ » et ouvert pour lancer l'installation (plus rapide qu'à partir de Microsoft Store).

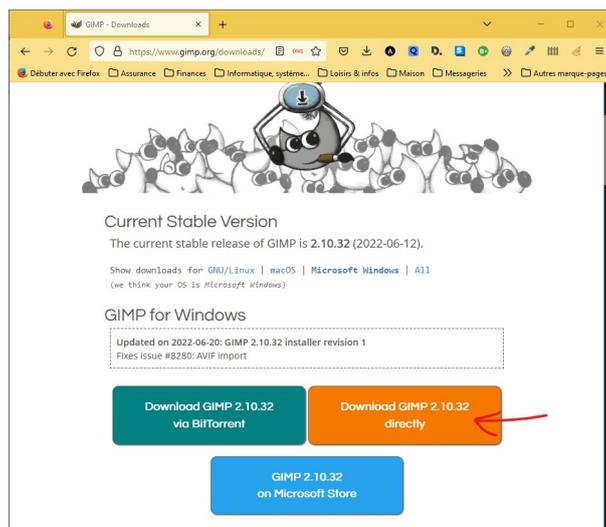


Illustration 2: Installation GIMP via Internet sur le site "www.gimp.org/downloads/"

A la fin de l'installation GIMP est lancé avec une interface à personnaliser (cf. \$ [Préférences](#)).

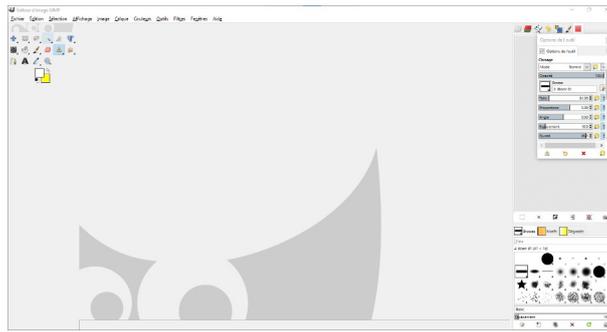


Illustration 3: Interface GIMP après installation

Après l'installation GIMP est disponible dans le menu Démarrer.

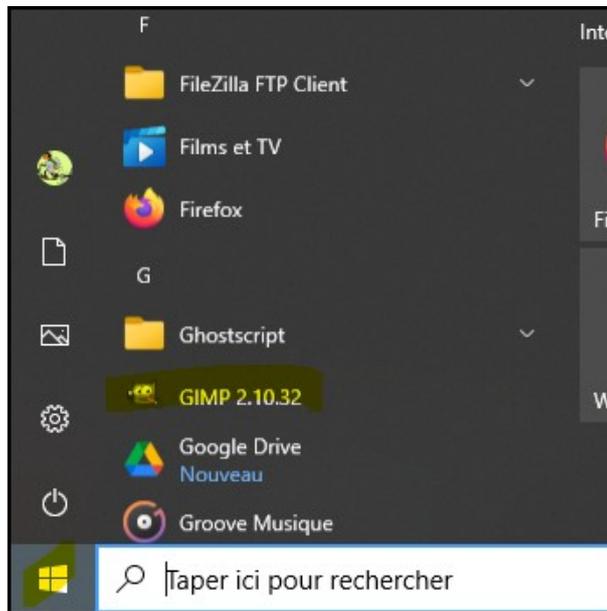


Illustration 4: Lancement GIMP depuis le menu Démarrer

3 Interface

3.1 Préférences

Ouvrir la fenêtre des préférences via Menu : *Édition* > *Préférences*

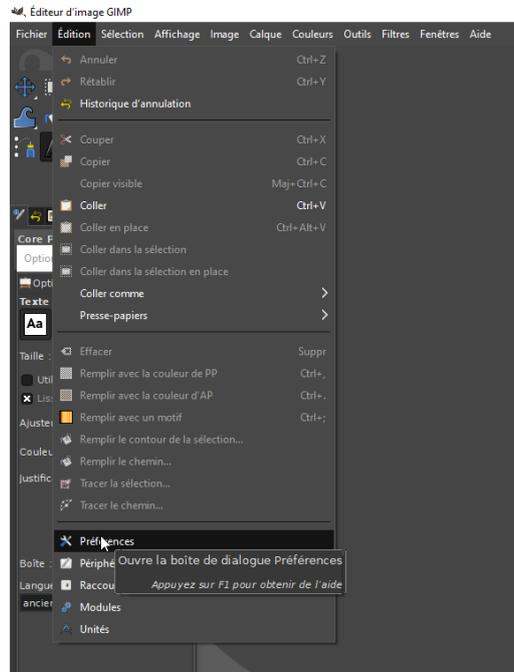


Illustration 5: Affichage fenêtre Préférences

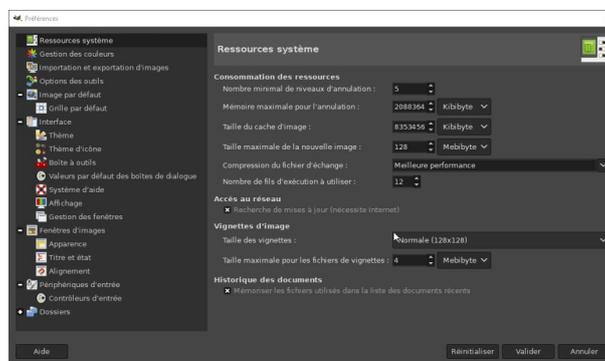


Illustration 6: La fenêtre Préférences

3.2 Personnalisation de l'interface après installation

Menu : *Édition* > *Préférences*

Fenêtre *Préférences* :

- *Interface* > *Options des outils* > *Outil de déplacement* : cocher « Définir le calque ou le chemin comme actif »
- *Interface* > *Thème* : choix « Dark »
- *Interface* > *Thème d'icône* : choix « Color »
- *Interface* > *Système d'aide* : choix « Copie locale » (si présente)

- *Interface > Gestion des fenêtres > Préconisation...* : « Garder au-dessus »
- *Interface > Gestion des fenêtres > Focus* : cocher « Activer le focus sur image »
- *Interface > Gestion des fenêtres > Emplacement des fenêtres* : décocher les 2 choix

3.3 La gestion des fenêtres

Outre la fenêtre d'affichage de l'image en cours de traitement, de nombreuses autres peuvent s'ouvrir (options d'outils, calques, chemins, etc.).

De ce fait, l'interface peut être déroutante pour un utilisateur non averti.

GIMP a toutefois prévu le mode « fenêtre-unique » pour simplifier l'utilisation de l'application.

3.4 Mode fenêtre-unique

Mode recommandé.

Dans ce mode, la fenêtre est constituée de 3 panneaux : le panneau central pour l'image et 2 panneaux latéraux (à gauche et à droite).

Extrait de l'aide GIMP :

« Les panneaux gauche et droit sont fixes ; vous ne pouvez pas les déplacer. Mais vous pouvez faire varier leur largeur en déplaçant le pointeur de souris qui s'affiche quand il survole le bord droit du panneau gauche. Si vous préférez conserver le panneau gauche étroit, servez-vous de la glissière en bas des options de l'outil pour faire défiler l'affichage des options.

.../...

Si vous réduisez la largeur d'un panneau, la place peut manquer pour tous les onglets ; des têtes de flèche apparaissent alors, permettant de faire défiler les onglets »

3.5 Aides

Le menu de GIMP propose de nombreuses fonctionnalités plus ou moins complexes pour répondre aux attentes de spécialistes tels que les infographistes.

Des aides facilement accessibles permettent aux utilisateurs moins avertis de se lancer dans la découverte de l'application.

3.5.1 Naviguer dans le manuel utilisateur

Ouvrir la page d'accueil et naviguer dans le manuel

Menu : *Aide > Aide* puis cliquer sur la touche *F1*.

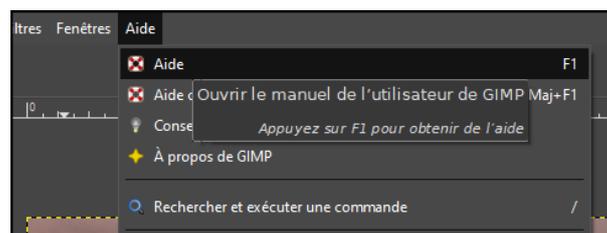
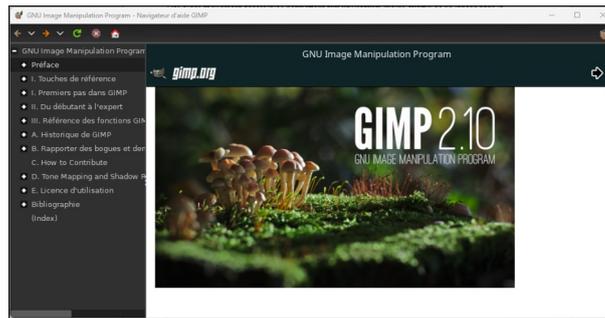


Illustration 7: Ouverture du manuel utilisateur



3.5.2 Accéder directement à un chapitre.

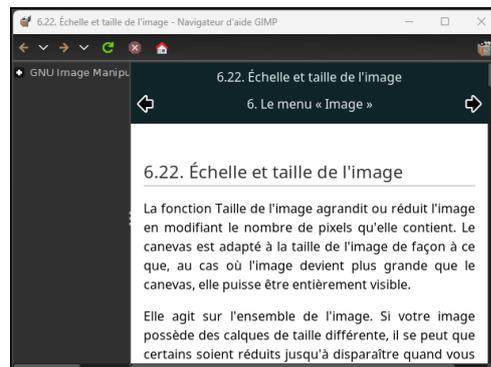
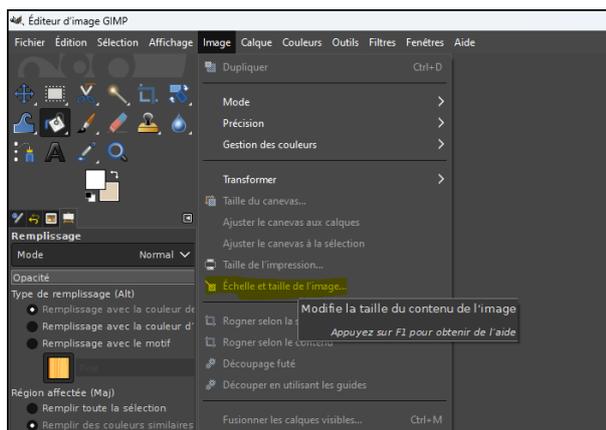
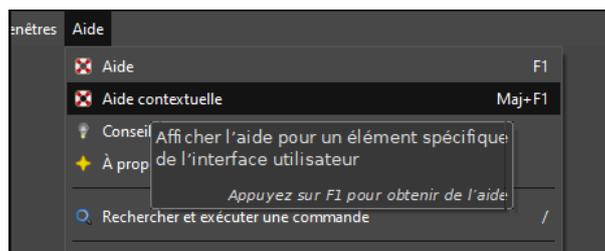


Illustration 8: Appel de l'aide dans les menus

Positionner le pointeur quelques secondes sur un choix de menu pour afficher l'info-bulle explicative et appuyer sur *F1* pour accéder au chapitre correspondant de l'aide.

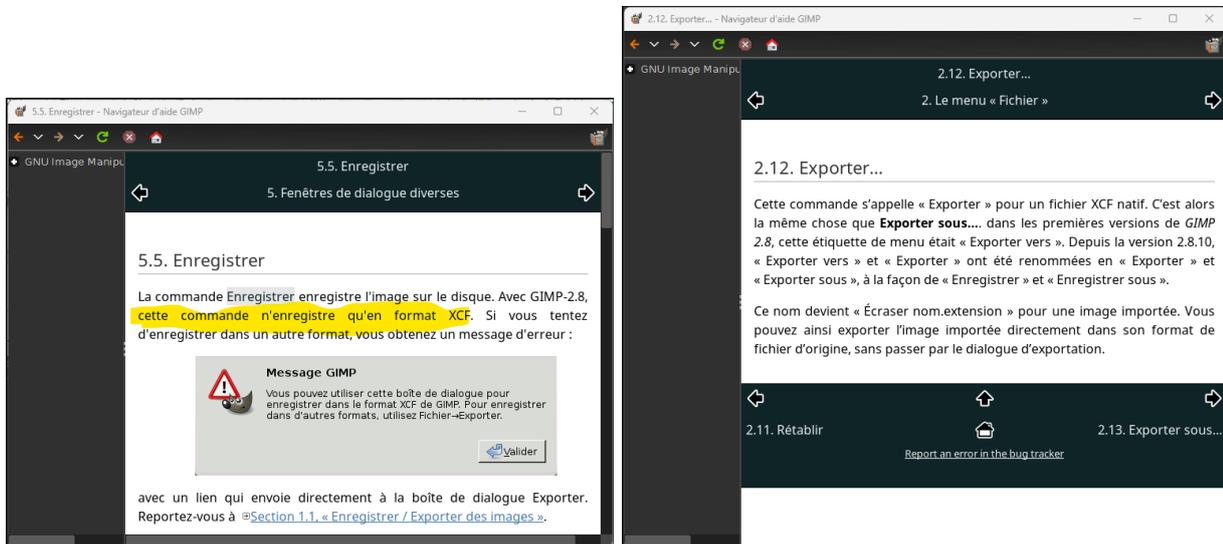
3.5.3 Aide contextuelle



Dans le menu, cliquer sur le choix *Aide > Aide contextuelle*. Un point d'interrogation est ajouté en bas à droite du pointeur. Faire glisser ce pointeur sur la fonction à documenter et cliquer pour ouvrir le chapitre correspondant de l'aide.

4 Zoom sur quelques fonctions

4.1 Enregistrement et export d'une image



GIMP dispose de 2 types de commandes pour enregistrer une image :

- ✓ Choix menu *Fichier* > *Enregistrer...* et *Fichier* > *Enregistrer sous* :
pour enregistrer dans le format XCF natif de GIMP des images destinées à être ré-ouvertes par le GIMP
- ✓ Choix menu *Fichier* > *Exporter...* et *Fichier* > *Exporter sous...* :
pour exporter dans des formats tels que JPG, PNG, GIF, etc.

« GIMP permet d'exporter les images créées dans un grand nombre de formats variés. Il est important de comprendre que le seul format capable d'enregistrer toutes les informations sur une image y compris les calques, la transparence, etc..., est le format natif XCF de GIMP. Chacun des autres formats conserve certaines propriétés et perdent les autres. C'est à vous de comprendre les possibilités du format choisi.

L'exportation ne modifie pas l'image présente sur votre écran et n'entraîne aucune perte d'information. Voyez *Exporter des fichiers.* »³

4.2 Redimensionnement d'image

Le redimensionnement permet de modifier les caractéristiques d'une image : taille en pixels, taille d'impression en mm, résolution en pixels par pouce.

La modification d'une caractéristique entraîne la modification des autres :

- à résolution fixe, une réduction ou augmentation de la taille d'impression génère respectivement une augmentation ou réduction du nombre de pixels (taille) et réciproquement ;
- une augmentation / réduction de la résolution entraîne respectivement la réduction / augmentation de la taille d'impression ;

3 Extrait du manuel de l'utilisateur GIMP

A noter que dans GIMP le dialogue de menu *Image > Échelle et taille de l'image...* permet de modifier la résolution en conservant la taille d'impression :

1. Modifier la résolution sans valider (bouton *Mise à l'échelle*)
2. Modifier les dimensions *largeur / Hauteur*
3. Valider en cliquant *Mise à l'échelle*

Le poids de l'image peut varier indirectement selon les variations des autres caractéristiques.

4.2.1 Un exemple de redimensionnement

Redimensionner une photo de 1 287 x 858 mm, de résolution 72 ppp est d'un poids proche de 1 Mo (1 032 146 octets) pour l'envoyer par e-mail (réduire son poids) et permettre une belle impression en format 15 x 10 cm.



Illustration 9: Redimensionnement - Image avant

Affichage des dialogues de redimensionnement pour voir les caractéristiques d'origine.

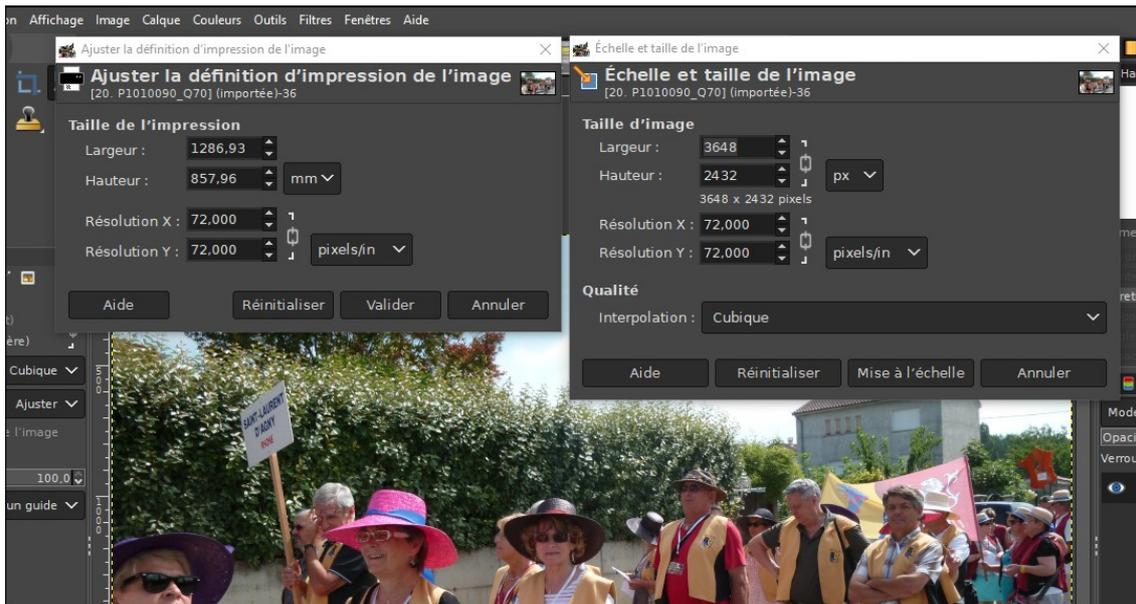


Illustration 10 Redimensionnement – Caractéristiques image avant

Étape 1 : Ajustement de la largeur à 150 mm.

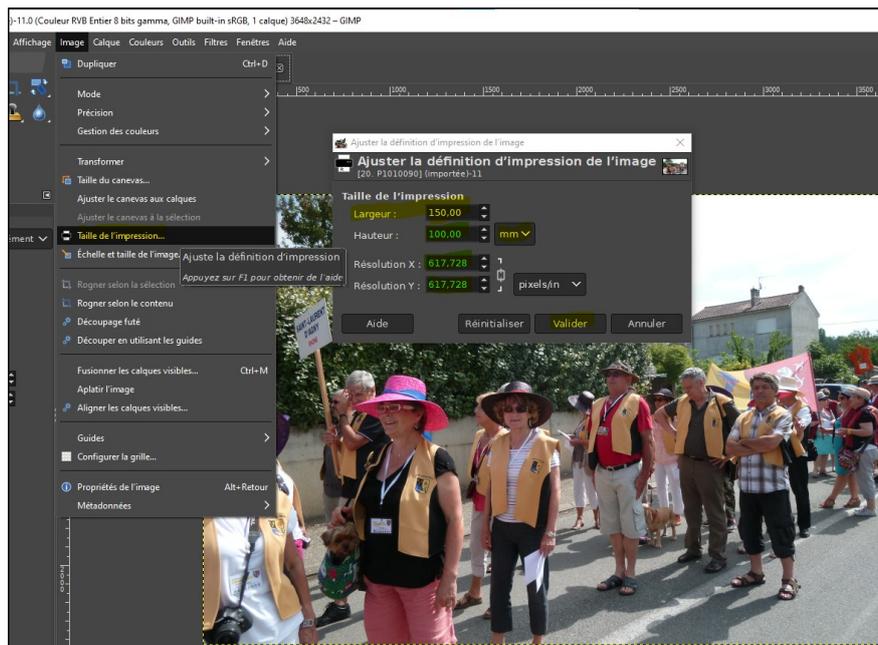


Illustration 11 Redimensionnement - Étape 1

La hauteur est automatiquement réduite proportionnellement (100 mm) et la résolution passe à une valeur inutilement grosse (618 ppp : très haute résolution).

Étape 2 : Réduire la résolution à 300 ppp, valeur nécessaire et suffisante pour imprimer une photo.

1. Menu : *Image* > *Échelle et taille de l'image*
2. Taper 300 dans « Résolution X »
3. Cliquer sur la case « px » à droite des cases « Largeur : » et « Hauteur : » et sélectionner « mm » dans la liste
4. Taper 150 dans « Largeur : »

5. Cliquer sur « Mise à l'échelle » pour valider

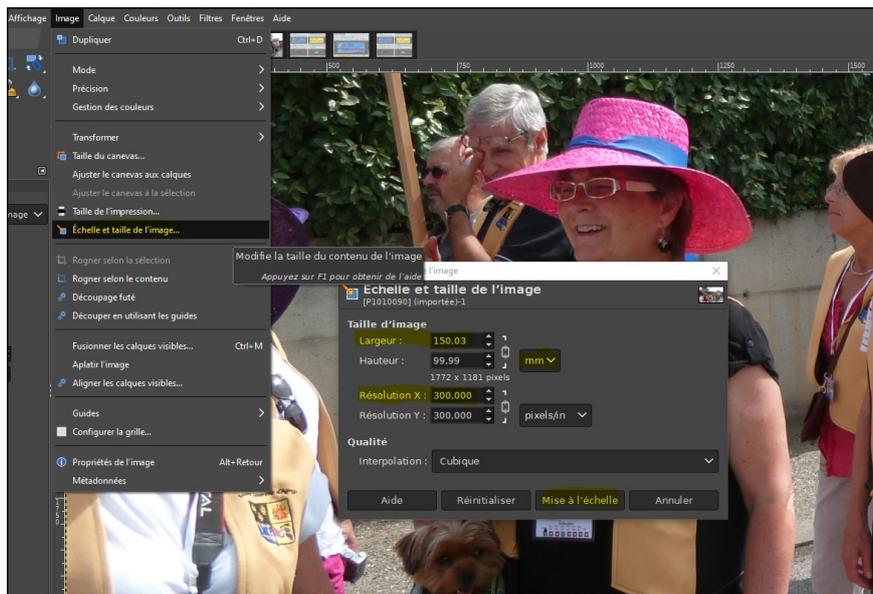


Illustration 12 Redimensionnement - Étape 2

Résultat redimensionnement : image 15 x 10 cm, bonne définition (résolution 300 ppp) et poids raisonnable (663 Ko).



Illustration 13 Redimensionnement - Image après

4.3 Calques

Sans doute la fonctionnalité la plus intéressante pour la création d'image et la retouche de photo.

Les calques permettent de réaliser plusieurs versions d'une même image et peuvent se superposer en fonction de leur niveau de transparence.

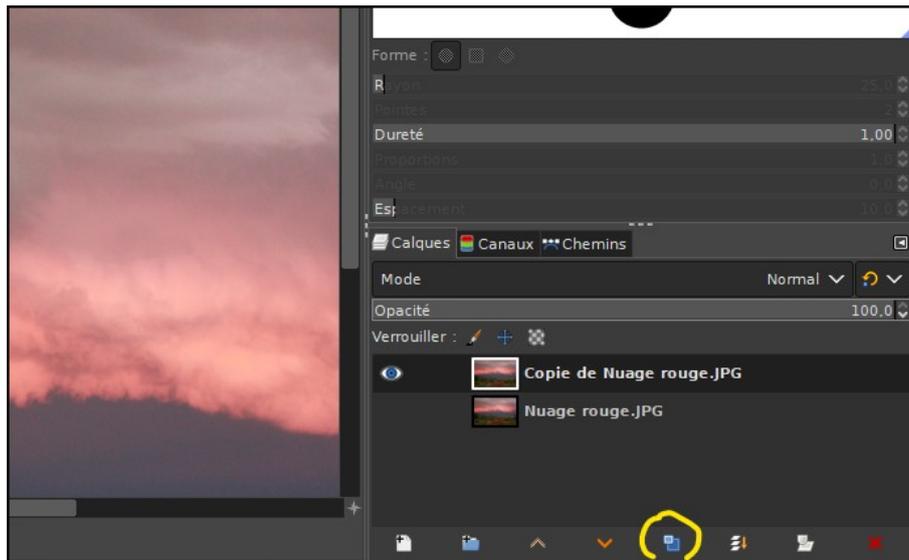


Illustration 14: Copie de calque

4.4 Insérer un texte

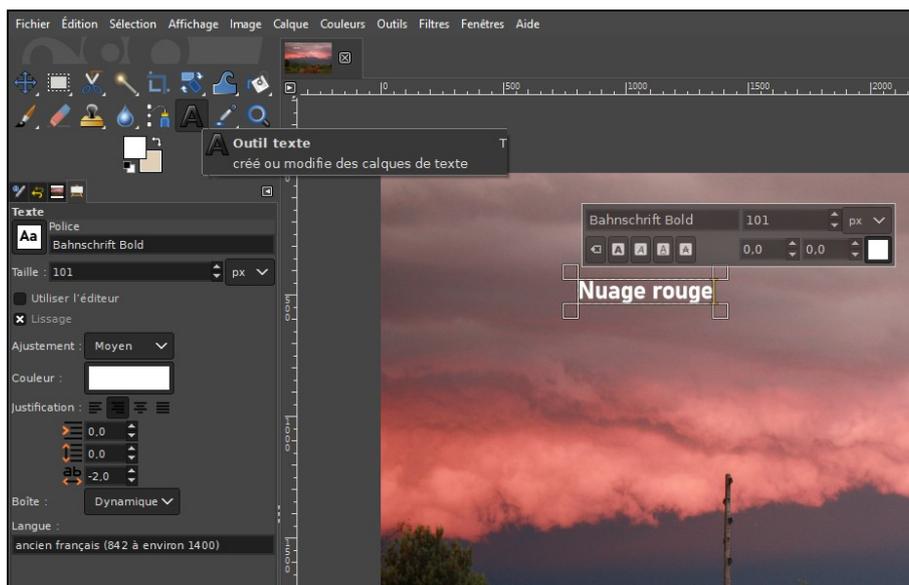


Illustration 15: Outil texte

4.5 Remplir, peindre et tracer

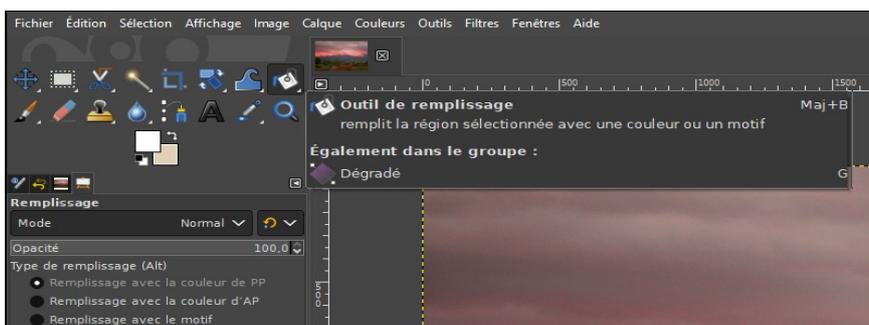


Illustration 16: Outil remplissage (pot de peinture)

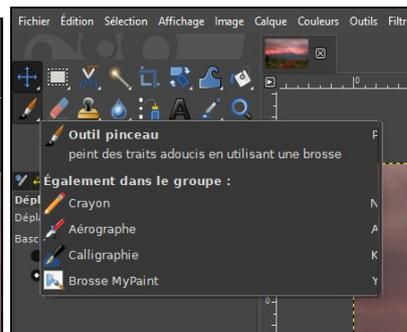


Illustration 17: Outils de tracé

4.6 Pivoter, retourner, déformer, mettre en perspective, ...

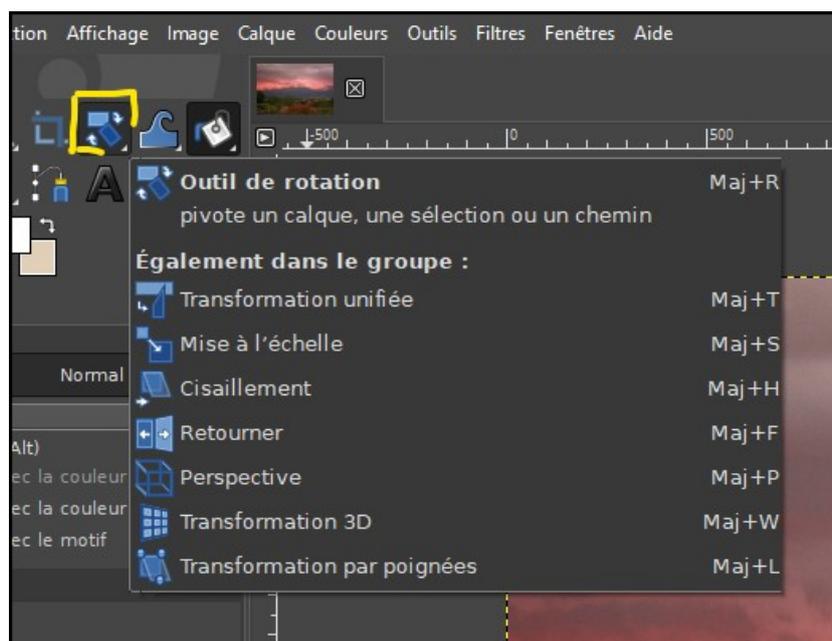


Illustration 18: Les outils de transformation

4.7 Incruster une image dans l'image

La technique consiste à sélectionner la partie de l'image à incruster et de la copier/coller ou la fondre dans l'image cible.

Gimp propose de nombreux outils de sélection : « sélection à main levée » (lasso), « ciseaux intelligents », « sélection par couleur », « sélection contiguë » (bague magique) et « extraction de premier plan » par détourage.

Ces outils permettent :

- soit des sélections manuelles par dessin à main levée éventuellement amélioré par les courbes de Bézier ;
- soit des sélections automatiques de pixels de couleurs identiques ou très proches, contigus ou non ;
pour améliorer les performances de ces sélections, notamment lorsque les contours de l'objet à extraire sont complexes, le recours à un « masque de calque » associé à un ajustement des couleurs (cf. *Menu > Couleurs > Courbes...*) sera utile, voire nécessaire.

4.7.1 Outil d'extraction du premier plan

Aide Gimp de cet outil (F1) en annexe 1.

Mode opératoire par l'exemple : incrustation d'un bateau sur le parking automobile d'un garage.

Étape 1. Préparation

1. Ouvrir les deux images (source et cible) dans Gimp
 - *Explorateur de fichiers > clic droit > Ouvrir avec > Gimp*

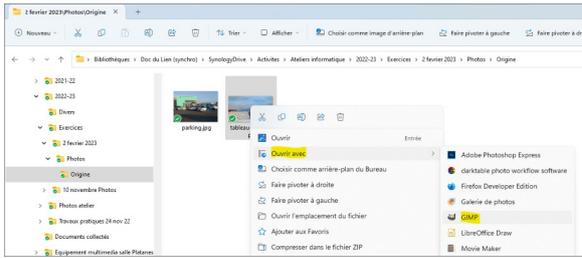


Illustration 19 Incruster : Ouvrir les 2 images avec Gimp



Illustration 20 Incruster : Les 2 images dans Gimp

2. Augmenter la résolution si nécessaire (300 ppi ou +)

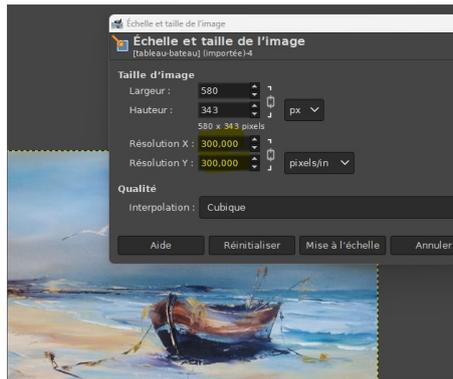


Illustration 21 : Incruster : augmenter la résolution

3. Ajouter le canal alpha de transparence à chaque image

- Clic droit sur le calque de l'image > *Ajouter un canal alpha*



Illustration 22 Incruster : Ajout du canal alpha de transparence

4. Opération recommandée : dupliquer et masquer le calque pour sauvegarder l'image d'origine

- Clic droit sur le calque de l'image > *Dupliquer le calque*

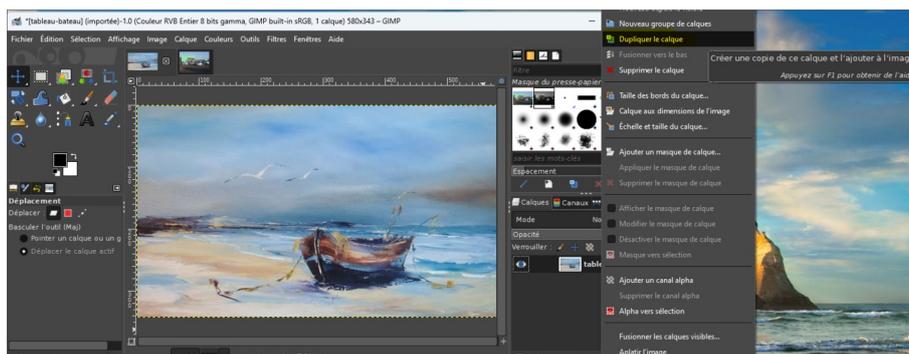
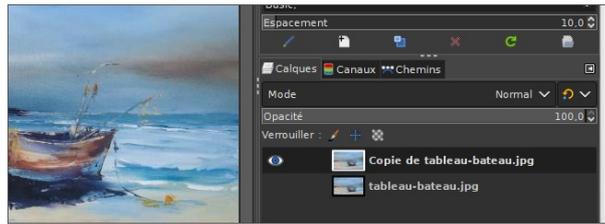


Illustration 23 Incruster : Ajout d'un calque de sauvegarde

- Masquer le calque d'origine (travailler sur la copie)



5. Aperçu de l'image source et de l'image cible



Illustration 24 Incruster : Image source

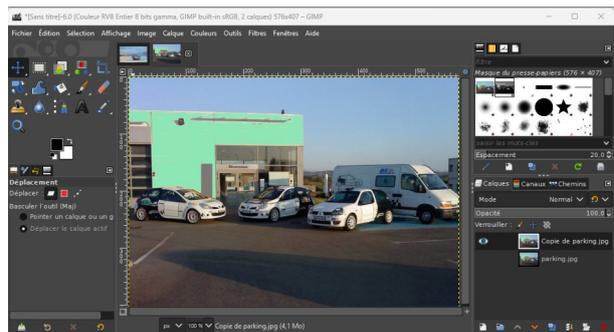


Illustration 25 Incruster : Image cible

Étape 2. Travail sur l'image source pour extraire le bateau :

1. Ajuster la taille de l'image (zoom) pour un travail confortable
2. Sélectionner l'outil « Extraction du premier plan »
 - Dans la boîte à outils : *Clic droit sur le lasso* > *Extraction du premier plan*

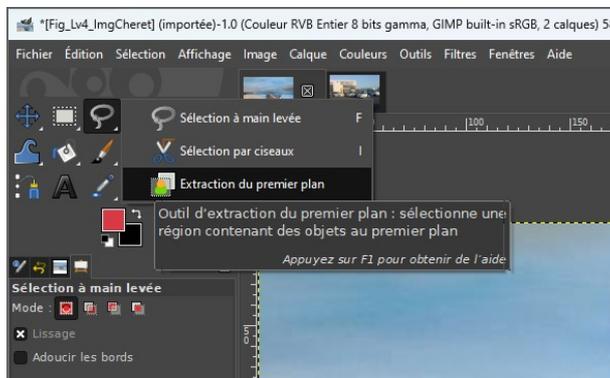


Illustration 26 Incruster : Sélection outil d'extraction du 1er plan

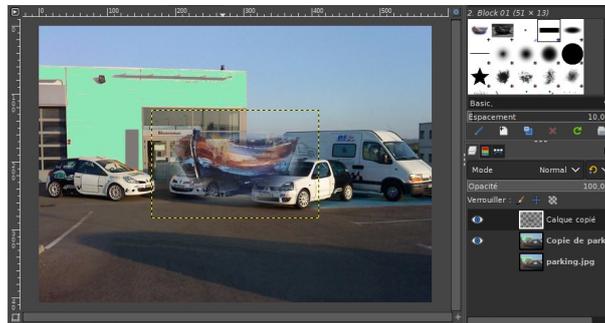
- Réaliser la sélection (cf. annexe 1)



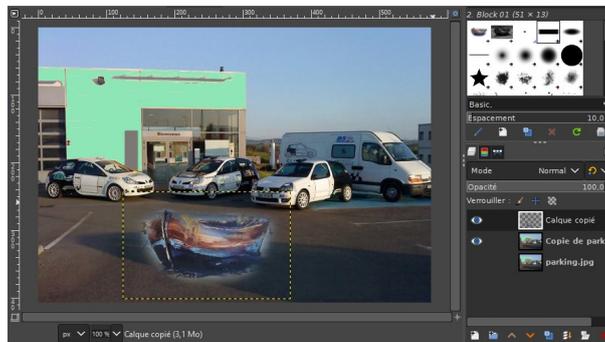
- Copier la sélection : Menu > Edition > Copier

Étape 3. Travail sur l'image cible pour insérer le bateau :

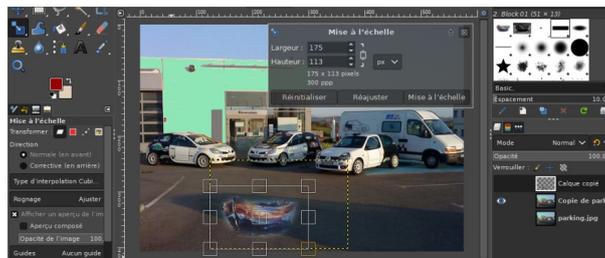
1. Sélectionner l'image cible
2. Coller la sélection



- *Menu > Edition > Coller comme > Nouveau calque*
3. Ajuster et positionner l'incrustation dans l'image
- Sélectionner le nouveau calque (ou garder la sélection)



- Ajuster la taille de l'incrustation avec l'*outil Mise à l'échelle*



- Positionner l'incrustation dans l'image avec l'*outil de déplacement*



5 Annexes

5.1 Annexe-1 : Extraits du manuel de l'utilisateur Gimp

Texte partiellement traduit avec www.DeepL.com/Translator (version gratuite)

5.1.1 Extraction de Premier-plan

Figure 14.34. L'outil « Sélection du Premier-plan » dans la Boîte à Outils



Cet outil vous permet d'extraire le premier plan du calque actif ou d'une sélection. Avec GIMP-2.10, le raffinement de la sélection a été amélioré. Une fois la sélection effectuée, avec son cortège de fourmis, vous pouvez la copier-coller ou la faire glisser vers une autre image utilisée comme arrière-plan, et, en inversant la sélection, vous pouvez effectuer des modifications sur l'arrière-plan. Cet outil vous permet d'extraire le premier plan du calque actif ou d'une sélection. Avec GIMP-2.10, le raffinement de la sélection a été amélioré. Une fois la sélection effectuée, avec son cortège de fourmis, vous pouvez la copier-coller ou la cliquer-glisser sur une autre image utilisée comme arrière-plan, et, en inversant la sélection, vous pouvez effectuer des modifications en arrière-plan.

5.1.1.1 Accès à l'outil

On accède à l'outil Extraction de Premier-plan de deux façons :

- en cliquant sur l'icône de l'outil dans la Boîte à outils,
- par le Menu de l'image, en suivant Outils → Outils de sélection → Extraction de Premier-plan.
- À l'origine, cet outils n'a pas de raccourci clavier, mais vous pouvez en définir un en utilisant *Fichier > Préférences > Interface > Configurer les raccourcis clavier > Outils > Extraction de Premier-plan*

5.1.1.2 Mode d'emploi

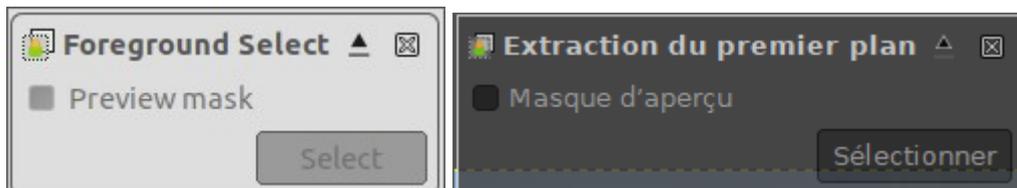
Commençons par un objet distinctement différent de l'arrière-plan, qui n'a pas besoin d'être affiné.

1. Sélectionnez grossièrement le premier-plan que vous voulez extraire. Quand vous sélectionnez cet outil, le pointeur de la souris s'accompagne alors de l'icône du lasso. Il se comporte en effet comme l'outil de sélection à main levée. Sélectionnez aussi peu que possible d'arrière-plan.
Lorsque le pointeur de la souris passe sur le début de la ligne, un petit cercle jaune apparaît : relâchez le bouton de la souris pour fermer la sélection. Pendant la sélection, le cliquer-glisser dessine une ligne floue, le glisser ne dessine qu'une ligne droite.



Figure 1: La sélection est fermée

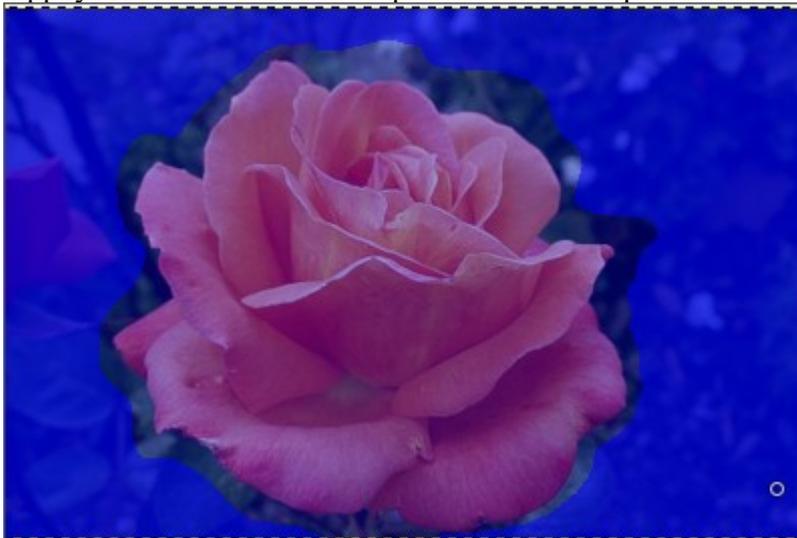
Dès que vous cliquez pour commencer à dessiner, une petite fenêtre s'ouvre :



Vous y trouverez :

- Une case à cocher Aperçu qui permet de basculer l'affichage d'un aperçu de l'état d'extraction du premier plan. La touche Esc permet également de basculer cet aperçu.
- Une petite croix pour quitter : revient à l'image originale.
- Un bouton Sélectionner : non actif pour le moment.

2. Appuyez sur la touche Entrée pour créer le masque :



Le pointeur de la souris va maintenant avec l'icône du pinceau. La zone bleu foncé (cette couleur peut être modifiée) est destinée à l'arrière-plan. La zone bleu clair couvre la zone que vous avez sélectionnée, sur laquelle vous allez peindre pour extraire le premier plan. Entre la zone de premier plan et l'arrière-plan se trouve une zone que vous avez sélectionnée

et qui appartient à l'arrière-plan, appelée zone des pixels inconnus.

- Tracez un trait continu à l'intérieur du premier-plan : avec ce pinceau, dont la taille peut être changée dans les options, tracez un trait continu à l'intérieur du premier-plan sélectionné de façon à passer sur les couleurs qui seront retenues pour l'extraction. La couleur utilisée pour tracer ce trait n'a pas d'importance, à condition qu'il ne s'agisse pas de la couleur du premier-plan de votre image bien sûr. Veillez à ne peindre aucun pixel d'arrière-plan.

Avec cet objet unicolore qui se distingue nettement de l'arrière-plan, quelques traits suffisent



- Activez l'aperçu pour vérifier le résultat.



Note

Ce masque de prévisualisation est un masque : vous pouvez dessiner directement dessus et voir le résultat immédiatement.

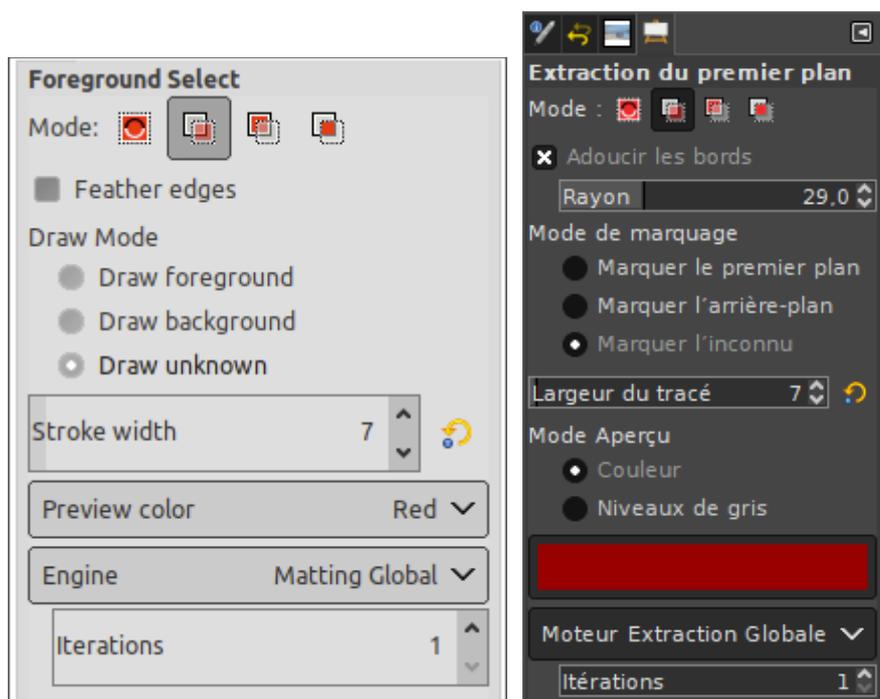
5. Essayez le moteur Matting Levin qui peut améliorer le résultat.



6. Lorsque vous êtes satisfait du résultat, cliquez sur le bouton Sélectionner pour obtenir la sélection du premier plan avec ses fourmis en marche.

5.1.1.3 Options

Figure 14.35. Options de l'outil " Extraction de Premier-plan ".



Normalement, les options de l'outil sont affichées dans une fenêtre attachée en-dessous de la Boîte à outils. Si elles ne le sont pas, vous pouvez y accéder depuis la barre de menus de l'image par *Fenêtres > Fenêtres ancrables > Options de l'outil*.

Mode Bords de plumes (Feather edges)

[Note] Note

Voyez Fonctions communes pour avoir de l'aide sur les options communes à tous ces outils. Seules les options spécifiques à cet outil sont décrites ici.

Mode de dessin (*Draw mode*)

Dessiner le premier plan (*Draw foreground*) : pour dessiner ce qui sera le premier plan.

Dessiner l'arrière-plan (*Draw background*) : pour dessiner ce qui sera l'arrière-plan.

Dessiner inconnu (*Draw unknown*) : pour ajouter à votre sélection les pixels qui sont en arrière-plan.

Largeur du trait (*Stroke width*)

La taille du pinceau.

Masque de prévisualisation (*Preview mask*)

Vous pouvez adapter la couleur de l'aperçu à votre image.

Moteur (*Engine*)

Travaillez avec Matting global (par défaut) et améliorez le résultat avec Matting Levin.

Itérations (*Iterations*)

La valeur par défaut est 1. La répétition de l'algorithme peut améliorer le résultat.

5.1.1.4 Affiner l'extraction du premier plan

Dans la plupart des images, le premier plan n'est pas nettement différent de l'arrière-plan. L'affinage de la sélection vous permet maintenant d'extraire ces avant-plans. Les étapes de la procédure sont les mêmes que ci-dessus, mais, pendant le dessin du premier plan, vous allez souvent basculer l'Aperçu, utiliser le Zoom (touche +), Dessiner l'arrière-plan pour supprimer les zones d'extraction de l'arrière-plan non désirées. Vous pouvez également travailler directement sur le masque d'aperçu.

Figure 14.36. Exemple pour Dessiner l'arrière-plan



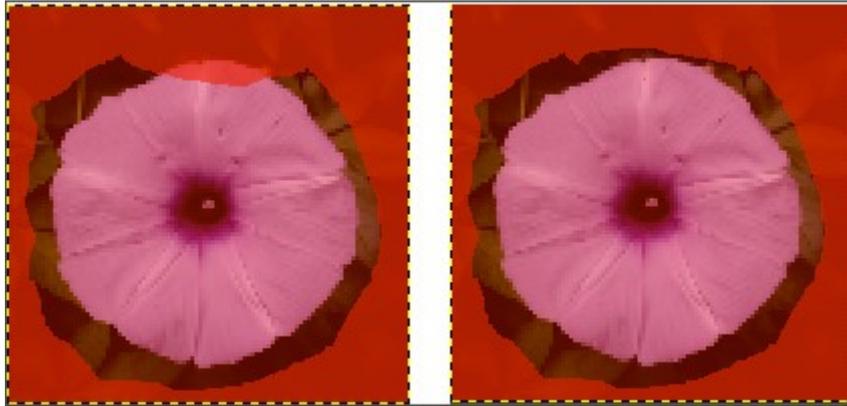
À gauche : le dessin du premier plan a malencontreusement dépassé une zone de pixels inconnus : une partie de l'arrière-plan sera incluse dans la sélection du premier plan !

Au milieu : L'option Dessiner l'arrière-plan est cochée : dessiner sur l'inclusion et les pixels non désirés.

À droite : les pixels sélectionnés indésirables de l'arrière-plan ne sont plus dans la sélection du premier plan.

Vous devrez souvent réduire la zone des pixels inconnus avec Dessiner l'arrière-plan.

Figure 14.37. Exemple pour Draw unknown



À gauche : la sélection a laissé une petite partie du premier plan non sélectionnée, dans la zone des pixels inconnus.

À droite : avec l'option Dessiner l'inconnu cochée, dessinez sur les pixels non sélectionnés. Ils sont maintenant sélectionnés au premier plan.

5.2 Annexe-2 : Applications facultatives

5.2.1 Prise en compte des fichiers PostScript

GIMP est capable de sauver des fichiers aux formats PostScript (.ps), Encapsulated PostScript (.eps) et PDF (.pdf).

Par contre, pour pouvoir lire de tels fichiers, GIMP fait (faisait ?) appel à un programme extérieur qui doit (devait?) être installé. Il s'agit de l'interpréteur **GhostScript**.

5.2.2 Application GhostScript

Ghostscript est un programme pour les fichiers PDF et les PostScript qui permet d'éditer ces fichiers avec une grande variété d'imprimantes, d'éditer des images dans un grand nombre de formats.

Dans les précédentes versions de Gimp elle était nécessaire pour le traitement de ces fichiers ;

***** à vérifier que cette installation est toujours nécessaire *****

Installation de GhostScript

Ce programme se présente sous la forme d'exécutables auto-installable :

gs904w32.exe --> GhostScript V9.04

Après téléchargement, double cliquer sur l'exécutable (.exe) pour lancer l'installation.

5.2.3 Application GsView

Il est également possible d'installer le programme GsView, interface graphique qui permet de visualiser tous les fichiers PostScript.

Installation de GsView

Comme GhostScript, ce programme se présente sous la forme d'exécutables auto-installable :

gsv49w32.exe --> GsView V4.9

NB. Les exemples donnés s'appliquent à la version 9.04 de GhostScript et 4.9 de GhostView. Pour une version ultérieure, changer les numéros de version dans ces exemples.

5.3 Annexe-3 : Forks de GIMP

Pour mémoire...

Selon Wikipédia :

« Un fork (terme anglais signifiant « fourche », « bifurcation », « embranchement »¹) désigne dans le jargon informatique, un nouveau logiciel créé à partir du code source d'un logiciel existant. .../...

Les forks sont courants dans le domaine des logiciels libres, dont les licences permettent l'utilisation, la modification et la redistribution du code source. .../...

Un fork peut naître à la suite de divergences de points de vue ou d'objectifs parmi les développeurs, ou encore à la suite de conflits personnels .../... Les projets parents et dissidents peuvent avoir des rapports amicaux (fork amical) ou bien conflictuels (fork inamical). Quels que soient les rapports entre les deux projets, les licences de logiciels libres permettent l'emprunt de code d'un projet par l'autre. Ainsi, les différents BSD s'empruntent régulièrement du code, car ils partagent la même licence. »

Selon telecharger-gimp.fr :

« C'est parce que GIMP est par nature gratuit et open source (libre) que plusieurs forks, variantes et dérivés ont été créés pour coller au mieux aux besoins des utilisateurs.

Bien que GIMP soit disponible et surtout connu pour son utilisation sur des systèmes d'exploitation populaires comme Microsoft Windows, Mac OS et Linux, il existe des variantes très spécifiques à un OS en particulier. Ces variantes ne sont ni hébergées ni listées sur le site officiel de GIMP .../... »

Parmi « les variantes et forks les plus connus de GIMP :

CinePaint : .../... un fork de GIMP version 1.0.4, utilisé pour de la retouche image par image de longs métrage .../... Il est disponible pour les systèmes d'exploitation BSD, Linux et Mac OS.

GIMP Classic : .../...

GIMP Portable : Une version portable de GIMP existe pour Microsoft Windows XP et + qui peut garder en mémoire vos paramétrages (de pinceaux ou vos préférences de couleurs) d'un ordinateur à l'autre ! Extrêmement pratique donc. »